

INTERVIEW CORRIE VAN BINSBERGEN

Het thema van de komende ZomerJazzFietsTour is Jazz & Literatuur. Gitariste Corrie van Binsbergen neemt daarvan drie concerten voor haar rekening, met drie verschillende schrijvers: Kees van Kooten, Tjitske Jansen en de Groninger Tonnus Oosterhoff.

‘Iedere schrijver heeft zijn eigen stem’

Ilind Pietersma

Maar liefst drie keer gaat Corrie van Binsbergen komende zaterdagmiddag optreden. Telkens met een andere schrijver en grotendeels met een andere band. „Het vergt achteraf misschien wat veel voorbereiding, maar ik verveel me niet”, zegt de jazzgitariste vrolijk. „Het is niet van: lees maar wat voor, en wij spelen wel wat. Voor elk concert repeteren we als band het repertoire van het optreden. Zonder schrijver. Met hem of haar spreek ik alleen de volgorde van de stukken af, en wanneer bijvoorbeeld een solo komt. Voor de rest blijft het open en vrij. Dat houdt zo’n voorstelling spannend.”

Een schrijver voegt ook echt iets toe aan de muziek. „Hij of zij heeft zijn eigen ‘tone of voice’. Dat zit vaak al ingebakken in de schrijfstijl. Daar probeer ik dan op in te spelen. Kees van Kooten is bijvoorbeeld hartstikke muzikaal en heeft iets met grooves. Daar kan hij ook heel goed mee spelen. Tonnus Oosterhoff maakt behoorlijke abstracte poëzie, met absurde delen. Dat laat ik in de muziek terugkomen. De gedichten van Tjitske Jansen zijn dan weer een beetje dromerig. Ook daar componeer je dan op.” Het totaal is meer dan de twee delen: „Zo’n schrijver is echt een extra bandlid. Wanneer tekst en muziek goed samenvallen, wordt je als toehoorder meegenomen enervaar je het als film voor de oren.”

Sinds een jaar of tien treedt Corrie van Binsbergen (1957) veelvuldig op met schrijvers. Sinds haar jeugd heeft ze al een liefde voor lezen. Maar de combinatie van jazz en literatuur begon in de jaren negentig met haar band Corrie en de Grote Brokken. Met de zangers Bob Fosko (Raggende Mannen) en Beatrice van der Poel (o.a. Beeswamp en Many More) creëerde ze een soort opera op de grens van jazz, rock en popmuziek. Dit culmineerde in het muziektheaterprogramma *Kado uit de hel* (2000), waarbij Van Binsbergen mocht putten uit het werk van bijvoorbeeld Jules Deelder en Maria Goos.

Toen ze vervolgens van de VPRO voor *Villa Achterwerk* de opdracht kreeg muziek te componeren bij een sprookje, was ze verkocht. „Dit wilde ik meer gaan doen. Ik legde mijn ideeën voor aan Huub van Riel van het Bimhuis, en voordat ik het wist, stond er een reeks gepland van vier avonden met verschillende schrijvers, zoals Toon Tellegen, Kees van Kooten en Remco Campert. De muzikanten vonden het echt geweldig, en ik herinner mij dat Remco tijdens het verlaten van het podium meteen zei: ‘Ik heb nu al heimwee’.”

De muziek van Van Binsbergen wordt vaak vergeleken met die van



▲ Corrie van Binsbergen. Foto Stefe Jiroflee

‘Het is niet van: lees maar wat voor, en wij spelen wel wat’

Frank Zappa. „Mijn gitaarspel heeft er wel weg van en indertijd heb ik voor de combinatie van tekst met rock en blazers bij De Grote Brokken die stijl ook echt opgezocht. Ik heb vroeger veel naar Zappa geluisterd. Maar ook naar andere muziek. Zo iets sla je op, en dat komt er later

weer uit.” En ze staat nog steeds open voor nieuwe dingen. „De ZomerJazzFietsTour is een erg leuk festival met een avontuurlijke programmering en gezellige sfeer. In 2008 werd ik er eens gekoppeld aan zangeres Maggie Nichols. Totale impressie! Dat deed ik toen nog helemaal niet... Dus, zaterdag komt in die drie concerten alles aan bod: uitgeschreven, dromerige partijen, groovy stukken en ook heel vrije jazz. Ik heb er zin in!”

FietsTour

ZomerJazzFietsTour, zaterdag 30/8, vanaf 12.00 uur in kerkjes en boerenschuren in Aduard, Garnwerd e.o. Vrijdagavond Proloog in Platformtheater en Noorderzon. www.zjft.nl