



▲ De ZomerJazzFietsTour passeerde ook het kerkje van Fransum, waar gitarist Luc Ex Bouge, de Franse vocaliste Isabelle Duthoit en de Duitse trombonist Johannes Bauer het publiek op de proef stelden.

Foto Jan Zeeman

Wennen aan experiment

Illand Pietersma

FRANSUM Literatuur, uitdagende jazz en pakkende deuntjes: de ZomerJazzFietsTour bood zaterdag in het Reitdiepdal weer een gevarieerd muziekprogramma, waar de bezoeker al fietsend zijn eigen route in kon bepalen.

In het kerkje van Fransum demonstreert basgitarist Luc Ex Bouge een nieuwe 'hammer-on' techniek: met zijn volle vuisten beukt hij een heftig ritme op de klankkast en de snaren van zijn instrument. Naast hem gromt, bromt en gilt de Franse vocaliste Isabelle Duthoit als een op hol geslagen motorzaag, en daar weer naast stoot de Duitser Johannes Bauer korte en krachtige noten uit zijn trombone.

Nee, het publiek van de ZomerJazzFietsTour krijgt het niet altijd even gemakkelijk. Ook op deze 28ste editie van het muziekfestival in kerkjes en schuren wordt het experiment niet gemeden. Het drietal in Fransum reageert duidelijk op elkaars uitingen, maar het abstractieniveau is hoog. Een deel van de toehoorders haakt dan ook snel af bij deze mix van, zeg maar, freejazz en Motörhead. Toch kan het trio ook heel mooi en sacraal klinken, wanneer Duthoit even de klarinet pakt.

Later op de middag zijn de oren blijkbaar gewend geraakt aan het avontuurlijke aanbod. Wanneer in een boerderij bij Feerwerd het inter-

nationale kwartet 1000 samen met de Amerikaanse gastgitarist Eugene Chadbourne net zo experimenteert, luistert een tjokvolle boerenschuur misstijl en geconcentreerd naar de wegstervende piepen en knorren vanaf het podium.

Natuurlijk biedt de ZomerJazzFietsTour niet alleen maar vrije jazz en hedendaagse muziek. Anders zouden de pakweg 1500 bezoekers het wel heel zwaar te verduren krijgen op hun fietstochten naar de diverse locaties tussen Aduard en Garnwerd, onderwijl ook nog eens geteisterd door tegenwind, naderende regensluiers en een rake bui. Het trio van de Groninger sousafonist Arno Bakker, drummer Gerri Jäger en gitarist Anton Goudsmit gaat bijvoorbeeld van het idioom van Pat Metheny naar de rock van ('1234!') The Ramones, terwijl het Italiaanse kwartet The Assassins pakkende moderne jazz speelt met een scheut jaren '70 fusion.

Een pareltje is het concert van het Belgische accordeonduo Didier Laloy/Tuur Florizoone. Zij brengen een mix van folk, musette, tango en jazz. Laloy gaat geregeld met veel gebaar en beweging een schijngevecht aan met Florizoone. Ook in de muziek boksen ze regelmatig tegen elkaar op: wat als een lieflijk deuntje begint krijgt steeds meer dynamiek en volume. Het publiek blijft ademloos luisteren. Dat gebeurt ook bij Xalam, een nieuw trio van de New-Yorkse rietblazer Matt Dariou. Hij is zelf ge-

Een deel van de toehoorders haakt dan ook af bij deze mix

specialiseerd in klezmer en Balkanmuziek en zoekt nu met een udspeeler en een percussionist naar West-Afrikaanse en Arabische klanken. De puntige luit, de fijnzinnige trommelritmes en de zachte saxofoon of fluit van Darriou combineren tot een meeslepend geheel.

Ondertussen loopt er een literaire route door het festival. Kees van Kooten kon niet komen, wegens ziekte. Nu staat Tjitske Jansen voor de band van Corrie van Binsbergen in de grote feesttent van Garnwerd. Helaas is het daar te rumoerig, waardoor de combinatie van tekst en jazz niet overkomt. Dat lukt beter bij A.L. Sniijders, die samen met drummer Alan Purves en pianist Albert van Veenendaal in een zaaltje staat, waar de deur op de knip kan. In alle rust leest Sniijders voor uit zijn korte verhalen. Die zijn vaak vermakelijk en soms melancholisch of poëtisch. De speelse deuntjes waarmee Purves en Van Veenendaal de verhaaltjes afwisselen passen er precies bij.