

## JAZZ OP DE PLANKEN

## ZOMERJAZZFJETSTOUR (ZJFT)

## Datum en plaats:

30 augustus 2014,  
Reitdiepdal, Groningen.

Het leek wel of er meer publiek dan ooit tevoren in de 28-jarige geschiedenis van de ZJFT op deze fietstocht langs kerkjes, boerenschuren en enkele andere bijzondere locaties was afgekomen. Zoals zo vaak was er vooral een straf windje om de beenspieren te kietelen. Het schrale zonnetje en een enkel druppeltje regen horen er bij. Druk was het dus, vooral in de vele kerkjes die ten opzichte van de grote groep fietsers steeds kleiner lijken te worden. Voor het eerst werden bonnetjes uitgedeeld aan vroege vogels zodat die gewoon een uurtje op een van de grafstenen konden wachten tot het begin van de tweede set om daarmee een plaatsje te garanderen.

Zoals de laatste jaren gebruikelijk was er een aantal routes uitgezet, opgebouwd uit thema's als jazz & literatuur, de Italiaanse route, routes met nadruk op gitaristen of het werk van kunstenaar Lucebert, maar je laten leiden door de windrichting was ook geen slechte optie. Wie het slim aanpakte kon wel een kwart van de 27 concerten meemaken.

De start met gitariste **Corrie van Binsbergen** was een gelukkige. Zij gaf droog en knisperend commentaar op de korte gedichten van Tjiske Jansen, die uit haar in maart te verschijnen bundel 'Mini-avonturen' prachtige observaties, vaak vanuit het perspectief van het kind Tjiske, voordroeg. Voor mij was de ZJFT rond met de afsluiting door Alan Purvis en Albert van Veenendaal, drummer en pianist bij Binsbergen, die buitengewoon muzikaal met kinderspeelgoed en geprepareerde piano hun gevoelens uitten bij de droogkomische verhalen van schrijver A.L. Snijders.

Er waren weer veel hier nog onbekende muzikanten die indruk maakten. In het kerkje van Fransum speelden basgitarist **Luc Ex** en trombonist **Johannes Bauer** met de Franse klarinettiste **Isabelle Duthoit**, die vooral indruk maakte als 'zangeres' door onheilspellend, ongeremd en zichzelf helemaal gevend te schreeuwen en daarmee alle duivels uit deze eeuwenoude kerk te verdrijven. Daarmee in contrast was de Belgische gitarist **Bert Docks**, die met typische Belgische humor zeer rustige en melodieuze muziek vermomde als psychedelische rock. Humor die ook niet ontbrak ...vervolgd in de rechterkolom



Vlnr Eugene Chadbourne, Jan Klare, Bart Maris. (Foto: Tom Beetz)



Arno Bakker (links) en Gerri Jäger. (Foto: Tom Beetz)

bij de accordeonisten **Tuur Florizoone** en **Didier Laloy**.

Schijnbaar een confrontatie tussen het chromatische en diatonische accordeon, tussen Vlaanderen en Wallonië, tussen jazz en folk, maar uiteindelijk twee accordeonisten die volledig in elkaar opgaan, elkaar uitdagen en stimuleren en daarbij de mooiste muziek van de dag maakten. Maar wat is mooi? Heftig kan ook mooi zijn zoals sousafonist **Arno Bakker** aantoonde met drummer Gerri Jäger en gitarist Anton Goudsmit en die de confrontatie met de op stal staande koeien aanging. De energie van dit trio was aanstekelijk, net als van de Amerikaanse gitarist en banjospeler **Eugene Chadbourne**, die bekkentrekkend als gast met de Duitse altsaxofonist Jan Klare en de Belgische trompettist Bart Maris de frontlijn vormde van het kwartet 1000. De bezoekers van Schuur Dick konden bij deze onvermoeibare swing moeilijk op de stobalen blijven zitten. Wie dat niet wilde kon bij **Tobias Delius** terecht in de kerk van Feerwerd, zo'n beetje de enige plek waar je gewoon binnen kon lopen. Rietblazer Delius maakt dan ook niet de gemakkelijkste muziek. Uiterst geconcentreerd werd met pianist Michiel Scheen het geluid uit sax en klarinet onderzocht. Een geluidsonderzoek waar nog geen einde aan lijkt te komen. Of zoals het programmaboekje waarschuwde: "van Tobias Delius zijn we voorlopig nog niet af".

**Tom Beetz**

Meer foto's vindt u op: <http://bit.ly/1qgIs1W>