



Phil Minton: „Ja, ik weet ook wel dat er mensen zijn die alles zingen wat maar een beetje rijmt. Maar ik kan dat echt niet over mijn lippen krijgen.” FOTO ROLF SCHÖLLKOPF

# Phil Minton: Ik haat dat dramatiseren

Phil Minton behoort tot de selecte club van stem-improvisatoren. Daarbinnen is hij weer bijzonder omdat hij de vrije improvisatie combineert met traditionele zang. Morgen is hij te beluisteren op de ZomerJazzFietsTour.

PETER BRUYN

**H**et belangrijkste verschil tussen een lied zingen en vrije stem-improvisatie? „Dat is voor mij dat ik bij een lied de tekst moet onthouden,” zegt Phil Minton. „En de melodie natuurlijk. Als ik met mijn Quartet naar Groningen kom, dan willen we het programma spelen dat we destijds voor ons album *Mouthful of ecstasy* hebben opgenomen. Liederen gebaseerd op teksten uit James Joyce's *Finnegan's wake*.”

Engelsman Phil Minton behoort tot het selecte internationale gezelschap van stem-improvisatoren – net als ondermeer Jaap Blonk en Greetje Bijma die dit jaar beiden eveneens op de jubilerende ZomerJazzFietsTour staan. Het bijzondere van de inmiddels vijfenzeventigjarige Minton is, dat hij de vrije improvisatie – soms wat kort door de bocht samengevat als 'Donald Duck imitatie' – en het meer traditionele zingen weet te combineren.

Als hij bestaande teksten zingt, dan is het steevast wereldliteratuur of poëzie met een onomstotelijke impact. Zoals de al genoemde Joyce, gedichten van E.E. Cummings of Paul Haines, chansons van Brel of gevangenispoëzie van Ho Chi Minh. „Vanzelfsprekend toch”, reageert Minton. „Ja, ik weet ook wel dat er mensen zijn die alles zingen wat maar een beetje rijmt. Maar ik kan dat echt niet over de lippen krijgen. Ik zoek mijn teksten heel erg zorg-

***‘Goed dat die kerkjes eens voor iets nuttigs gebruikt worden’***

vuldig uit.”

Hij is van de generatie die de overgang van de bebop naar de free jazz nog heeft meegemaakt. En vervolgens in de late jaren zestig van de free jazz naar de vrije impro.

„Toen ik vijftien, zestien of zeventien was, speelde ik trompet en was ik helemaal idolaat van Miles Davis”, zegt Minton over zijn ontdekking van de impromuziek. „Miles en Coltrane vond ik zo ongelooflijk goed. Maar mijn achtergrond was working class, protestants en Europees en langzaam maar zeker begon ik mij te realiseren hoe ver die muziek van mij af stond. Jazz, dat was echt 'zwart Amerika'.”

„Met de Europese klassieke traditie had ik nooit iets gehad en popmuziek was zo leeg. Dus ging ik op zoek naar muziek die mij natuurlijker leek en dat was impro. En ik niet alleen. Gitarist Keith Rowe, die net als ik bij Mike Westbrook speelde, begon in de late jaren zestig bijvoorbeeld de improgroep AMM. Wij haalden onze inspiratie vooral bij schilders, abstracte expressionisten als Jackson Pollock.”

Als Minton een bestaande song

zingt, zoals *Ces Gens-là* van Jacques Brel, valt op dat hij de tekst en melodie al het werk laat doen. Geen dramatische uithalen of grote gebaren. En toch raakt het diep. De vocalist knikt instemmend. „Mmmm ja, dat heb ik vaker gehoord en dat bevalt mij ook wel. Ik haat dat dramatiseren door zangers...”

Zijn Phil Minton Quartet met pianist Veryan Weston, tenorsaxofonist John Butcher en slagwerker Roger Turner, drie musici die hij al decennia kent, is voor hem vertrouwd werken.

„De musici met wie ik in mijn kwartet werk, zijn stuk voor stuk heel sterke karakters. En de op Joyce's *Finnegan's wake* gebaseerde stukken die we in Groningen gaan spelen zijn echte composities, al hebben die zich in de loop der jaren ontwikkeld en blijven ze zich ontwikkelen. Het zijn natuurlijk wel jazzcomposities.”

„In Groningen heb ik vaak gespeeld en op de ZomerJazzFietsTour ook zeker vier of vijf keer. Het grappigste vond ik het altijd als het een beetje regende. Dan kwamen de mensen met de auto, parkeerden die honderd meter van het podium en haalden voor die laatste honderd meter nog even de fiets uit de kofferbak. Maar serieus: Ik vind het echt een geweldig festival en een prima sfeer. En het is natuurlijk heel goed dat die kerkjes eens voor iets nuttigs

Za 27 aug 2016: Kerk Oostum. 1e set 17:30u, 2e set 18:45u