



Cellist Ernst Reijseger tijdens een optreden in de Kloosterkerk in Aduard. FOTO JAN ZEEMAN

Heen en weer JazzFietsTour

ILLAND PIETERSMA

GARNWERD De ZomerJazzFietsTour door het Reitdiepdal blikte op de dertigste editie zowel terug als vooruit, met muziek uit de beginnendagen van het festival tot concerten van de jonge generatie musici.

Met een veld vol oude bekenden en Groninger muzikanten greep de ZomerJazzFietsTour tijdens de dertigste editie duidelijk terug op de geschiedenis en de regionale worteling van het muziekfestival.

Zo werd een van de openingsconcerten verzorgd door stemkunstenaar Greetje Bijma en saxofonist Alan Laurillard, die elkaar ooit troffen in de legendarische Noodband.

Later op de dag was er een optreden van de Groningse saxofonisten Johan Huizing en Martien Stienstra. Zij speelden al op de allereerste editie van de ZomerJazzFietsTour in 1987.

Hun funky fusion herinnerde aan de 'new wave'-stijl en de drukbezochte sessies uit de bloeitijd van de Groningse jazzscene in de jaren '80. Indertijd speelde Laurillard daar een belangrijke rol in, zodat zaterdag de cirkel met verschillende optredens rond werd gemaakt.

Op een van de andere openingslocaties haalden Franky Douglas, Ernst Glerum en Michael Moore herinneringen op aan de in 2012 overleden saxofonist Sean Bergin.

Deze enthousiaste Amsterdam-

Een pittig potje free-jazz-sparren in de kerk van Klein Wetsinge

mer van Zuid-Afrikaanse origine was ook een graag geziene gast op de FietsTour. Met een bezetting van gitaar, bas en saxofoon/klarinet hield het trio dit eerbetoon klein en in kamermuzieksferen. Maar in een nummer als *Reib Letsma* kwam Bergin's uitbundige mix van swingende jazz, opgewekte kwela en verrassende improvisaties volledig tot leven.

De ZomerJazzFietsTour blikt echter ook vooruit met jonge musici uit de recente Groningse muziekscene. Zo zijn pianiste Kaja Draksler en de vijf leden van de band Falga afgelopen jaren afgestudeerd aan het Prins Claus Conservatorium.

Je zou denken dat ze in het prestigieuze *New York comes to Groningen*-programma aan het conservatorium vooral les krijgen van mainstream muzikanten uit Amerika. Maar Draksler beweegt zich tegenwoordig met veel succes in de internationale free-jazzscene en daagde zaterdag de Deense saxofoniste Lotte Anker uit tot een pittig potje vrij sparren in de kerk van Klein Wetsinge.

Even daarvoor speelden de vier Italianen en één Serviër van Falga

een intense set in Heksum. Vanuit een klein thema of zelfs een enkele noot vonden ze telkens een mooie balans tussen verstilling en dynamiek en tussen poëzie en lyriek.

Zo fietsten ruim 1500 jazzliefhebbers zaterdag heen en weer tussen de geschiedenis van het festival en het heden. Locatie en afstand bepaalden wat de jazzfietser wel en (vooral) niet kon zien.

Terwijl elders in het Reitdiepdal het Podium Trio van gitarist Jan Kuiper ook zijn dertigjarig jubileum vierde en de Groninger pianist Frans Wieringa na vele jaren zijn rentree maakte, speelden in de kerk van Ezinge de jonge Belgen Robin Verheyen (saxofoon) en Bram de Looze (piano).

Met name Verheyen viel op met klaterend spel op de sopraansax en een heftige solo, waarbij hij de secondenlange nagalm van de kerk benutte. De Looze had ondertussen achter het kerkorgel plaatsgenomen, waardoor zijn improvisaties een ander, meer sacraal, karakter kregen.

Mooi was ook de door country beïnvloede jazz van het Jasper le Clerq kwartet in een boerenschuur in Sauwerd. Geen hillbilly-muziek, maar een spannende combinatie van kamermuziek en improvisaties, waarbij Le Clerq regelmatig zijn vioolgeluid elektronisch vervoemde. De setting tussen strobalen en een aardappeltastje als lessenaar maakte het plaatje helemaal compleet.