

moors magazine

moorsmagazine.com

'Over twee weken moet de jazzliefhebber weer moeilijke keuzes maken, want tijdens de ZomerJazzFietsTour 2017 zijn er weer zo ongelofelijk veel geweldige optredens gepland die je niet allemaal kunt zien dat je een slimme route zult moeten uitstippelen om in ieder geval de acts te zien die je absoluut niet wilt missen. Om je nog even met wat namen kennis te laten maken hebben we de komende dagen nog wat recensies gepland, te beginnen met een bijzondere Sloveense band die bestaat uit een tubaspeler, een harpist, een accordeonist en een drummer, voorwaar geen alledaagse combinatie. Ze weten dan ook nog eens met verfijnd gebruik van elektronica en wereldmuziekinvloeden extra cachet te geven aan hun intelligente jazzrock, dus dit is vast de eerste onverbiddelijke tip.

goran krmac kvartet - pozabljena ljudstva



Michael Moore pikte de jonge Sloveense tubaspeler **Goran Krmac** er jaren geleden op het Groninger conservatorium uit om deel te nemen aan Available Jelly. Hij ging terug naar Slovenië en dook na een paar jaar op met een werkelijk verbazingwekkend kwartet, al was het maar vanwege de opmerkelijke bezetting.

Krmac speelt zelf nog steeds tuba, en dat er in zijn kwartet een meer dan voortreffelijke drummer meespeelt, Nino Mureskic, is ook nog niet zo vreemd, maar de twee anderen zijn harpist Eduardo Raon en accordeonist Janez Dovc, en die combinatie, van tuba, harp en accordeon, die levert wel degelijk een bijzonder geluid op, ook doordat ze op een ingenieuze en subtiele manier elektronica inzetten.

Het resultaat is spannende muziek die soms aan filmmuziek doet denken en waarin wereldmuziek-elementen terug te vinden zijn, terwijl de basis duidelijk intelligente jazzrock is. Soundscapes kun je het absoluut niet noemen, daarvoor blijft de muziek steeds veel te spannend maar de sfeer is bijzonder, licht melancholiek. Een geweldige band om live te zien.

- [Goran Krmac Kvartet – Pozabljena Ljudstva](#)
- Tijdens de [ZomerJazzFietsTour 2017](#) is het kwartet te zien en te horen op vrijdag 25 augustus 's avonds in Huis de Beurs in Groningen en op zaterdag 26 augustus twee keer in Den Ham (om 14.45 en om 16.00 uur)