

CONCERTVERSLAGEN

ZOMERJAZZFIETSTOUR

Datum en plaats:

28 augustus 2010,
Reitdiepdal,
Groningen.



Bezettingen:

Potsa Lotsa

Silke Eberhard (as),
Patrick Braun (ts),
Nikolaus Neuser (tp),
Gerhard Gschössl (tb).

Electric Barbarians

Bart Maris (tp, elektronica),
Floris Vermeulen (bg),
DJ Kypski (turntable),
DJ Lamont (beats).

De ZomerJazzFietsTour is een knotsgek fenomeen. Want hoe krijg je doorgewinterde jazzliefhebbers zo gek om meer dan veertig kilometer te fietsen? Of hoe krijg je goedgetrainde fietsers zo ver om een dag te luisteren naar toch niet de meest toegankelijke jazz? Bovendien wordt er gespeeld in eeuwenoude kerken en gewoon bij Groningse boeren in de schuur tussen de strobalen. Allesbehalve alledaags dus.

In het begin van de middag trad in de kerk te Adorp het Duitse blazerskwartet **Potsa Lotsa** onder leiding van altsaxofoniste Silke Eberhard aan. Het bracht haarzuivere muziek in bezetting van alt-, tenorsax, trompet en trombone. Zijn improvisaties vangen aan op het moment waar wijlen saxofonist Eric Dolphy een punt zette. Voor diegene die het gemist hebben, de VPRO zendt dit mooie concert op 1 oktober uit (Radio 6, VPROJazz-Live).

'The Ghost of Langston Hughes', het nieuwste project van **Floris Vermeulens Electric Barbarian**, was op vrijdagavond al ingespeeld op het festival Noorderzon. DJ Kypski versneed en verknipte op zijn draaitafels de gedichten van Hughes, een experimenteel dichter die ritme en improvisatie uit de jazz als kern van zijn dichtwerk gebruikte. Als deze manier van verknippen in Hughes' tijd had bestaan, dan zou de dichter er ongetwijfeld gebruik van hebben gemaakt. Bassist Vermeulen en trompettist Bart Maris speelden mooie harmonische muziek en lieten daarin functionele openingen, die vervolgens uitstekend werden ingevuld door de strijkers van het Kaas Kwartet. De plaats van handeling, de schuur Dick in Feerwerd, was afgeladen vol met een publiek dat ademloos genoot.



Het Kaaskwartet in de kerk van Oldehove. (Foto: Tom Beetz)

Later op de middag speelde het **Kaas Kwartet** nog in de kerk van Oldehove. Nu zelf in de hoofdrol, bracht dit klassiek bezette strijkkwartet composities waarbinnen ruimschoots ruimte ligt voor improvisatie. Het Kaas Kwartet (Rik Sturtewagen en Tessa Zoutendijk (viool); Jan Weichsel (altviool) en Daniel Brandl (cello)) maakte van de gelegenheid gebruik om zijn eerste cd 'Shoot' te presenteren.

[...vervolg op de volgende pagina](#)

VERVOLG ZOMER JAZZ FIETSTOUR

VERSLAG BART HOLLEBRANDSE



Bezettingen:

Kaas Kwartet

Rik Sturtewagen (viool),
Tessa Zoutendijk (viool),
Jan Weichsel (altviool)
Daniel Brandl (cello).

Gideon van Gelder

Gideon van Gelder (p),
Ernst Glerum (b),
Joost Patocka (dr).



Pianist Gideon van Gelder was een van de hoogtepunten.
(Foto: Tom Beetz)

Bassist Ernst Glerum vervulde een uitstekende begeleidervol in een muzieksoort waar we hem toch niet zo vaak in bezig zien. Joost Patocka ontwikkelt zich in hoog tempo tot de beste drummer van Nederland. Maar de grote ster van dit concert was Gideon van Gelder, die met zijn volwassen spel het publiek in de schuur van Huizinga in Den Ham volledig inpakte.

Tot slot luisterde ik in de overvolle kerk van Garnwerd naar saxofonist **Charles Gayle** en drummer **Han Bennink**. Dat zo'n kerk overvol is, is niet altijd erg, omdat dit concert ook uitstekend te volgen was vanaf een grafzerk. Dat deed ik in goed gezelschap van andere laatkomers, zoals Tristan Honsinger, Michael Vatcher en Michael Moore. Gayle klonk net als in de proloog uitstekend en ging vanzelfsprekend de confrontatie met Bennink niet uit de weg.

Een fietstochtfestival kent natuurlijk zo zijn eigen specifieke problemen. Gelukkig laat de festivalorganisatie niets aan het toeval over. Zonder de dienstdoende 'Bicycle Repair Man' was dit verslag zeker niet zo lang geworden!

Bart Hollebrandse

Wilt u een kosteloos abonnement op JAZZFLITS?

Stuur dan een mail naar jazzflits@gmail.com met als onderwerp 'abonnement'. U ontvangt dan twintig keer per jaar bericht als de nieuwe JAZZFLITS op onze website staat.