

**8<sup>STE</sup> JAARGANG, NR. 143**  
**13 SEPTEMBER 2010**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWSBERICHTEN**

**4 BOEKBESPREKING**

**6 PLATENRECENSIES**

Catherine Russell, Fay Claassen,  
 Toots Thielemans, Neil Cowley,  
 Etta Cameron, Mike Zinzen,  
 Cubop City Big Band, Katja Cruz,  
 Alex Sipiagin e.a.

**10 CONCERTVERSLAGEN**

ZomerJazzFietsTour Groningen.

**EN VERDER:**

**13 Anthony Braxton 65**

**JAZZFLITS 144**

staat 27 september op

<http://www.jazzflits.nl>

**NIEUWSSELECTIE**

**PHIL WOODS VINDT FAMILIE  
 MARSALIS GEEN JAZZ MASTERS**

Saxofonist Phil Woods heeft zich begin september in een open brief gekeerd tegen de benoeming van de familie Marsalis tot NEA Jazz Master 2010. Ze kunnen niet tippen aan eerdere winnaars, zo schrijft hij. Als protest zal Woods, die de titel in 2007 kreeg, niet meer op Jazz Master-evenementen verschijnen.

De titel Jazz Master is de hoogste Amerikaanse onderscheiding voor een nog levende jazzmusicus en wordt jaarlijks door het overheidsorgaan National Endowment for the Arts (NEA) uitgereikt. Onder anderen de pianisten Thelonious Monk, Dave Brubeck en trompettist Dizzy Gillespie kregen de onderscheiding. "It makes no sense musically and as good as the Marsalis family may be, in my mind they are not the equals of the aforementioned giants. I think you have set a ridiculous precedent", aldus Phil Woods in zijn brief aan de NEA. Het stuit hem ook tegen de borst dat de familie Marsalis onmiddellijk na de benoeming een familie-cd heeft uitgebracht. "This smacks of exploiting the NEA to maximize profit." Phil Woods eindigt zijn brief met een fikse uitbrander aan het adres van de NEA: "You have tarnished the value of what was once considered one of America's greatest symbols of achievement in jazz."



**Volg het jazznieuws  
 op de voet. Ga naar:**

<http://www.twitter.com/jazzflits>



**ia77**

**JazzFlits**

**JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE**

**CONCERTVERSLAG**

**EIGEN GELUID GIDEON VAN GELDER KLINKT  
 TIJDENS GRONINGSE ZOMERJAZZFJETSTOUR**



Voor de 24ste keer werd op 28 augustus in het Groningse Reitdiepdal de ZomerJazzFietsTour gehouden. Tijdens de tour kan zowel genoten worden van het indrukwekkende landschap, pittoreske dorpskerkjes, naar stro en mest rijkende boerschuren als van muziek. In een grijs verleden waren het vooral impro en free jazz die aan bod kwamen, maar dat is nu heel anders. Wie een beetje wind en bij grote pech een regenbuitje trotseerde, kon genieten van melodieuze muziek, waarbij de grenzen tussen jazz en hedendaags klassiek waren vervaagd. Gezien de fietsafstanden tussen de podia, gemiddeld zo'n drie tot vijf kilometer, is het onmogelijk alles te horen. Gelukkig kan gebruik worden gemaakt van een van de vier voorgestelde routes.

Onze route voerde ons langs trompettist Eric Vloeimans met de verrassende pianist Bojan Zulfikarpasic, de jonge Nederlandse pianist Wolfert Brederode met de Zwitserse basklarinettist Claudio Puntin. Ook uit Zwitserland kwam de befaamde pianiste Irene Schweizer met enigszins op Afrika gebaseerde muziek. Verrassingen waren pianist Gideon van Gelder (foto), die met veel fantasie en techniek een eigen geluid binnen de jazzpiano-traditie liet horen, en de nieuwe formatie Kaas Kwartet met vier strijkers die de grenzen tussen klassiek, jazz en impro uitvlakte.  
**Tekst en foto: Tom Beetz**

## CONCERTVERSLAGEN

### PROLOG JAZZFIETSTOUR

#### Bezetting:

Charles Gayle (sax, p)  
Omri Ziegele Trio  
Omri Ziegele (sax),  
Irene Schweizer (p),  
Makaya Ntshoko (dr).

#### Datum en plaats:

27 augustus 2010,  
De Machinefabriek,  
Groningen.



De 24<sup>ste</sup> Groningse ZomerJazzFietsTour stond zaterdag 28 augustus op het programma. Maar net als ieder andere serieuze wielertour heeft dit evenement natuurlijk ook een proloog. Die vond plaats in De Machinefabriek, het thuishonk van het Noord Nederlands Toneel. Als eerste trad daar de freejazz-saxofonist en -pianist **Charles Gayle** aan. De enigszins schuchter opkomende Gayle opende meteen voluit en sleurde het verbaasde publiek mee op een duizelingwekkende rit langs voornamelijk wilde watervallen van tonen. Met open mond keken de aanwezigen toe. De ene helft was superenthousiast en de andere enigszins overmand door twijfels. Die twijfels werden volledig weggenomen toen Gayle na een aantal nummers achter de piano plaatsnam. Het interessante was dat daaruit eenzelfde waterval van harmonieën opklonk als uit de tenor. Ze kwamen er op de piano echter met veel minder geweld uit. Gayle, die jarenlang in de New Yorkse straten rondzwierf, brengt improvisatie met diepgang en originaliteit.



Het trio Where is Africa? met v.l.n.r. Omri Ziegele (sax), Irene Schweizer (piano) en Makaya Ntshoko (drums). (Persfoto)

De overgang naar het **Where is Africa?-trio** van saxofonist Omri Ziegele kon bijna niet groter zijn. Het trio wisselt Abdullah Ibrahims kwela's af met Don Cherry's freejazz. Aan beide grote musici werden uitstekende odes gebracht. Het was vooral pianiste Irene Schweizer die schitterde en regelmatig de rest met meer dan een fietslengte achter zich liet.

#### Bart Hollebrandse

### WERKING LINKS IN JAZZFLITS

In **JAZZFLITS** zijn weblinks opgenomen naar bijvoorbeeld You Tube of websites van muzikanten. Als een klik op deze links niet tot de gewenste verbinding leidt, is dit mogelijk te wijten aan een verouderde versie van Acrobat Reader. Na installatie van de nieuwste versie 9.0.1. moet het probleem verholpen zijn. Een nieuwe kosteloze versie van Adobe Reader is te downloaden via de website van Adobe.

## ZOMERJAZZFJETSTOUR

### Datum en plaats:

28 augustus 2010,  
Reitdiepdal,  
Groningen.

**ZOMERJAZZ  
FIETSTOUR**  
GRONINGEN 28 AUGUSTUS 2010  
PROLOG 27 AUGUSTUS 2010

**ZATERDAG 28 AUGUSTUS**  
IRENE SCHWEIZER WHERE'S AFRICA TRIO / CHARLES GAYLE / HAN BENNINK / ERIC VLOEIMANS / BOJAN Z  
MICHAEL MOORE FRAGILE QUARTET / TRUDLER & PHIL MANTON / WOLTER WIERBOS / WILBERT DE JOODE  
CONRAD BAUER / JOHANNES BAUER / OREN MARSHALL / CARL LUDWIG HÜBSCH / SPINIFEX TUBA BAND  
GORAN KRMAC / VINCENT VENEMAN / ELECTRIC BARBARIAN / THE GHOST OF LANGSTON HUGHES  
SILKE EBERHARD POTSJA LOTSJA / EUGENE CHADBOURNE / THE DORF / TRE FUNDAMENTAL MUSIC  
GIDEON VAN GELDER TRIO / DIMITAR BODUROV TRIO / CLAUDIO PUNTI / WOLFERT BREDERODE  
CLAUDIO CHIAMITICHIANI / FURBOPOUS EN KLATWERK 3 / JAAS KWARTET / ARIFA / MDUNGU  
DUTCH IMPRO ACADEMY feat. HAN BENNINK, ERIC BOEREN e.o.

**VRIJDAG 27 AUGUSTUS PROLOG**  
Noorderzon: Theater de Machinefabriek 21.00 uur  
CHARLES GAYLE  
IRENE SCHWEIZER WHERE'S AFRICA TRIO  
Noorderzon: Jazz op Zuid 22.00 uur  
ELECTRIC BARBARIAN:  
THE GHOST OF LANGSTON HUGHES

[www.zjft.nl](http://www.zjft.nl)

## VERVOLG ZOMER JAZZ FIETSTOUR

Volgens inmiddels beproefd recept begeeft de deelnemer aan de ZomerJazzFietsTour zich per fiets van het ene concert naar het andere. De route voert over de smalle wegen en fietspaden van het Groningse Reitdiepdal. De concerten vinden plaats in kerkes, schuren, boerderijtjes en andere overkapte ruimten, in een gebied van ongeveer 12 bij 12 kilometer. Veel concerten spelen zich af in een brede strook van Adorp tot Ezinge. Ik stapte in het zuidelijkste puntje op de fiets en belandde aan het eind van de dag in Feerwerd.

Mijn eerste stop maakte ik bij het trio van de Groningse pianist **Boelo Klat**. Zijn muziek is geheel eigen en wat weerbarstig. Bij Klatwerk 3 hoor je geen gelikte deuntjes. De pianist probeerde in zijn suites diverse stemmingen in elkaar over te laten lopen. Maar die overgangen liepen niet altijd echt lekker.

Het tweede concert dat ik bijwoonde was van het Amsterdamse trio **EKE**. Dat heeft een bezetting van drums (Gerri Jäger), rieten (Yedo Gibson) en elektrisch (!) klavechord (Oscar Jan Hoogland). Al bij de ingang kwamen mij een overblazen baritonsax en een heidens kabaal tegemoet. Niettemin trad ik binnen. Daar was ik getuige van het scala aan geluiden en effecten dat de toetsenist uit zijn instrument tevoorschijn wist te toveren. Hij heeft daartoe een verlengd gitaarelement onder de snaren van het klavechord gelegd en doet dat met wat eenvoudige en onverwachte spulletjes als een borsteltje, een verende ijzerstrip en de bol van een soeplepel. Met zijn soms immense geluid duwde hij zijn beide kompanen bij tijd en wijle een beetje naar de achtergrond. Jammer, want hun inventiviteit had een beter lot verdiend. EKE paste met hun freejazz en punky geluid perfect in het thema van dit jaar. Dat 'het nieuwe geluid' luidde.

Via het verstilde en wat geforceerd mooie werk van pianist Wolfert van Brederode, kwam ik keurig op tijd in de schuur waar **Gideon van Gelder** samen met de ideale begeleiders Ernst Glerum (bas) en Joost Patocka (drums) een prachtige eerste pianoset zou geven. Met een vliegende en schitterende interpretatie van Monks 'Evidence' toverde de jonge Groninger de grote boerderijschuur met ouderwetse straightahead-jazz om tot een hemeltje. Hoewel, ouderwets. Monk? Natuurlijk niet. Monk is tijdloos, ook op dit festival. Met Wayne Shorters 'Footprints', John Coltrane's 'Giant Steps' en Joe Hendersons 'Inner Urge' was de set ook een beetje een eerbewijs aan drie grote saxofonisten. Van Gelder openbaarde voor mij voor het eerst de schoonheid in 'Footprints'. Tot mijn vreugde en verbazing.

Na Van Gelder stond er iets geheel anders op mijn programma: **The Dutch Impro Academy**. Die had drummer Han Bennink, kornettist Eric Boeren, fluitiste Anne La Berge en vier jonge Europese musici naar Groningen afgevaardigd. Ze improviseerden in groepjes. In de loop van de set kwam iedereen aan de beurt. In vergelijking met de Nederlandse slagwerkveteraan (laat hij het niet horen) was de jonge Servische slagwerker Dusan heel voorzichtig, maar wel heel creatief bezig. In totaal telde ik vijf geïmproviseerde eenheden. Opvallend was hoe lief iedereen met elkaar omging. Dat vond Bennink kennelijk ook, want toen hij tegen het eind weer achter zijn snare plaatsnam, sloeg hij de voorzichtige omgangsvormen van de overige zes aan scherven en preste hij iedereen om zich toch staande te houden.

**...vervolg op de volgende pagina**

## VERSLAG HESSEL FLUITMAN



## VERVOLG ZOMER JAZZ FIETSTOUR

Goed. Op weg naar het kerkje in Klein Westinge voor het concert van het **Michael Moore Fragile Quartet**. Dat speelde een akoestische set. De muziek was bij tijden echt 'fragile', maar anders dan bij Wolfert Brederode kwam dit op mij wel authentiek en eerlijk over. Met een klein ritmisch motiefje als uitgangspunt, ontwikkelde het Quartet een prachtig meeslepende groove, die voor mij een van de hoogtepunten van deze dag was. 'Mister' Moore schoot weer eens in de roos. Met Clemens van der Feen op bas, Michael Vatcher op drums en pianist Harmen Fraanje als aangever en begeleider kan het ook haast niet fout gaan.



Drummer Han Bennink speelde tijdens de Zomer Jazz Fiets tour. Op deze foto is hij elders in actie. (Archieffoto: Remco van Lis)

Mijn dagje Groningen eindigde bij de **Spinifex Tuba Band**. Ik viel tien minuten voor het eind van de eerste set in het concert. Twee gezellig groovende tuba's heetten mij welkom. Ze speelden afwisselend samen met trompet en trombone, en de saxen en dwarsfluit. Dat beloofde wat voor de komende drie kwartier. Die bleken echter heel wat minder toegankelijk muziek in petto te hebben. De Spinifex Tuba Band bracht heel moderne muziek. Bij aanvang van de tweede set herkende ik onmiddellijk slagwerker Gerri Jäger. Hem had ik bij EKE al helemaal free zien spelen. Hier speelde hij zeer precies mee in het georganiseerde geheel. Rietblazer Tobias Klein wierp zich op als dirigent/opdrachtgever. Hij leidde de band door de gecomponeerde en geïmproviseerde delen. Dat gebeurde heel strak en voortvarend. Sun Ra's 'Love in Outer Space' was de uitsmijter. Na een uitgebreide collectieve improvisatie kwamen ze terecht in een stevige groove die een lekker slot aan het concert en voor mij aan deze dag breide.

**Hessel Fluitman**

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).